

PROJETO TÉCNICO/PLANO DE TRABALHO GOVERNO DE SERGIPE/CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE GINÁSTICA-CBG			
Nome da Entidade/Órgão Confederação Brasileira de Ginástica-CBG		Tel. Entidade 79-3211-1206 – 79-3211-1207	
CNPJ 37.160.348/0001-56	E-mail Entidade gabinete@cbginastica.com.br		
Endereço Av. Dr. Edézio Vieira de Melo, 419	Bairro Suissa	CEP 49.050-240	Cidade Aracaju
Nome do Dirigente¹	Maria Luciene Cacho Resende		UF SE
E-mail do Dirigente luciene@cbginastica.com.br	Tel. Dirigente 79-99129-3202		
Nome do Responsável Técnico pelo Projeto	Maria da Glória Vieira de Souza		
E-mail do Resp. Técnico pelo Projeto gloriasouza@cbginastica.com.br	Tel. do Resp. Técnico 79-3211-1206 – 79-99946-7138		
Objeto da Proposta	Realização de Eventos Nacionais e Sul-Americanos de Ginástica Artística, Rítmica e de Aeróbica.		
Data de início da vigência	01/05/2024	Data de término da vigência	30/04/2025
Valor Global do Projeto	R\$200.147,00		
Eventos a serem realizados	Campeonato Brasileiro e Campeonato Sul-Americano de Ginástica Aeróbica-GAE Adulto e Campeonato Sul-Americano de Ginástica Rítmica-GR.		
Ações a serem custeadas	<i>Estrutura de hospedagem, alimentação, abrangendo uma logística serviços de infraestrutura de transporte interno.</i>		

¹Art. 19, inciso I, da Lei nº 13.019- A proposta a ser encaminhada à administração pública deverá atender aos seguintes requisitos: I –Identificação do subscritor da proposta;

1. Histórico da Entidade

A CBG-Confederação Brasileira de Ginástica tem sua história construída ao longo de seus 43 anos de existência como entidade de administração do desporto nacional. Esta autonomia foi conquistada por inúmeros brasileiros, entre ginastas, técnicos, árbitros e dirigentes. Todos com indiscutível importância no tempo, diz-se que a história da ginástica, teve seu começo com a colonização dos alemães. Fato compreensível, pois as raízes de nossa modalidade, estão nas atitudes de Johann Friedrich Ludwig Jahn, que nasceu no Norte da República Democrática Alemã, conhecido como precursor da ginástica, tem o reconhecimento do mundo como o -PAI DA GINÁSTICAOLÍMPICA.

Esta história, tão cuidadosamente registrada pelo professor Nestor Soares Públio, no livro Evolução Histórica da Ginástica Olímpica, mostra que 1951 foi o ano, onde as atitudes consolidaram os fatos que proporcionaram as maiores mudanças. Foi neste ano que a ginástica, filiou-se a Confederação Brasileira de Desportos – CBD, realizou o primeiro Campeonato Brasileiro em São Paulo, e o Brasil filiou-se a Federação Internacional de Ginástica-FIG.

Sem qualquer dúvida estes fatores alavancaram uma nova época, e a família recebeu outras notáveis personalidades, que aceleraram o desenvolvimento como a Professora Ilona Peuker, uma húngara, responsável pela introdução e propagação a ginástica moderna, hoje denominada G.R. (Ginástica Rítmica) além do professor Enrique Wilson Libertário Rapesta, nascido na Argentina, considerado como o maior incentivador da Ginástica Olímpica de nosso país.

O crescimento da ginástica se concretizava a cada ano, com um incansável e determinado trabalho realizado entre 1951 a 1978. Foram inúmeros feitos, conquistas, que levaram a centenas de pessoas envolvidas a acreditar e deflagrar um novo e arrojado caminho.

Criar uma entidade especializada, definir uma identidade independente, agregando-a a tão grandiosos louros do passado, para um futuro promissor. Nasceu em 25 de novembro de 1978, a Confederação Brasileira de Ginástica, elegendo como seu primeiro presidente Dr. Siegfried Fischer.

A CBG, assim chamada pela maioria, começou a sua identificação singular, quando recebeu do criador Dr. Siegfried Fischer, sua majestosa logomarca. O estudo que todos, com perene orgulho usaram de geração a geração.

A Confederação Brasileira de Ginástica atualmente dirige e administra todas as atividades das 07 modalidades das quais 04 são Olímpicas: Ginástica Artística Feminina, Ginástica Artística Masculina, Ginástica Rítmica, Ginástica De Trampolim. Ginástica Aeróbica Esportiva, Ginástica Acrobática, Ginástica Para Todos.

2. Introdução²

Este Projeto tem como um dos principais objetivos, o desenvolvimento pleno das modalidades de Ginástica Artística-GA, Ginástica Rítmica-GR e Aeróbica-AER, com o foco voltado para as ações de fortalecimento das condições eficazes para agregar nível técnico, expandindo o conhecimento das nuances que envolvem cada modalidade, com vistas à contemplar subsídios que venham a manter o ranking nas Américas e perseguir a conquista de resultados inéditos, e conseqüentemente a classificação para os campeonatos Mundiais em 2025, que é um dos requisitos para classificar para os Jogos Olímpicos 2028.

O objeto maior do projeto em questão é a organização e realização de eventos nacionais e internacionais nas modalidades olímpicas de GA/GR/AER, com vista a disponibilizar, aos participantes, uma infraestrutura de qualidade que se assemelhe ao praticado no cenário nacional e mundial para este tipo de evento, de modo a inserir Sergipe e o Brasil no circuito de grandes eventos internacionais.

Registre-se, contudo, que a aprovação deste projeto propiciará uma estrutura física e logística adequadas para receber, no Estado de Sergipe, em nossa capital Aracaju, todos os participantes dos eventos que englobam as várias regiões do país e das Américas, disponibilizando infraestrutura de qualidade com foco principal no melhor desempenho de nossos atletas, uma vez que terão a oportunidade de competir em território nacional, contando como apoio dos familiares e da torcida brasileira e sergipana.

O projeto oferecerá, através da parceria com o Governo do Estado de Sergipe, por meio da Secretaria de Esporte e Lazer-SEEL, uma infraestrutura física e logística, abrangendo locação de imobiliário, locação de transporte, execução e montagem de cenografia, serviços de infraestrutura, serviços operacionais de logística, alimentação, serviços de transporte interno, sendo desta forma, um evento de importância ímpar, que certamente possibilitará uma equidade junto às grandes potências do Esporte nacional e Sul-Americana. Ademais, a realização dos Eventos nacionais e Sul-Americanos em nosso Estado, convergirá para que os integrantes das seleções e equipes que participarão do evento, possam imprimir maior desempenho em sua performance, uma vez que estarão cercados pelo calor da torcida acolhedora de Sergipe.

Importa ainda salientar que os eventos Campeonato Brasileiro de Ginástica Aeróbica-GAE, Campeonato Brasileiro de Ginástica Artística-GA, Campeonato Brasileiro de Ginástica Rítmica-GR, Campeonato Sul-Americano de Ginástica Aeróbica, Campeonato Sul-Americano de Ginástica Artística Adulto e Campeonato Sul-Americano de Ginástica Rítmica-GR, serão organizados e realizados, no Ginásio de Esportes Constâncio Vieira, cidade de Aracaju/SE, nos meses de junho, outubro, novembro e dezembro de 2024, aglomerando em nossa querida capital, um montante de aproximadamente 2.340 pessoas participantes, entre atletas, comissão técnica, dirigentes, sem contar ainda os familiares dos participantes.

3. Objeto

Realização de Eventos Nacionais e Sul-Americanos de Ginástica Artística, Rítmica e de Aeróbica.

²Art. 22, Inciso I, da [Lei 13.019, de 31/7/2014](#) e Art. 25, Inciso I, do [Decreto nº 8.726, de 27/4/2016](#).

(...) descrição da realidade que será objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexó entre essa realidade e as atividades ou projetos e metas a serem atingidas.

4. Objetivo Geral

Disponibilizar estrutura física e logística adequada para a realização dos eventos nacionais e sul-americanos de Ginástica, nas modalidades de Ginástica Artística, Ginástica Rítmica e Ginástica Aeróbica, a fim de que as competições de cada modalidade alcance êxito total nos eventos.

5. Objetivos Específicos³

- Viabilizar a realização dos Campeonatos Nacionais Sul-Americanos, dentro de uma estrutura adequada, visando maior participação de atletas de todas as regiões do país.
- Fortalecer a execução da Ginástica no Estado de Sergipe, como forma de massificar e incentivar a inclusão de nossas crianças e jovens à prática dessa modalidade que vem crescendo cada vez mais no cenário nacional e internacional.
- Potencializar o intercâmbio para atletas e profissionais brasileiros com outras escolas de ginástica no contexto nacional, como também nas Américas;
- Fomentar o turismo esportivo em Sergipe, estimulando o comércio com vista a proporcionar a oportunidade de movimentar a economia local.
- Oportunizar aos atletas Sergipanos e de Estados circunvizinhos o contato com seus ídolos e, a partir de então, incentivá-los a seguir um padrão de vida salutar, tendo o esporte como referência.

6. Público Alvo

O Campeonato Sul-Americano de Ginástica Aeróbica terá um público alvo direto de 120 pessoas e aproximadamente 1000 pessoas de público espectador.

7. Capacidade Técnica⁴

A Confederação Brasileira de Ginástica atualmente dirige e administra todas as atividades das seguintes modalidades: Ginástica Artística Feminina-GAF, Ginástica Artística Masculina-GAM, Ginástica Rítmica-GR, Ginástica De Trampolim-GTR, Ginástica Aeróbica Esportiva-GAE, Ginástica Acrobática-ACRO e Ginástica Para Todos-GPT.

Temos filiadas na CBG, 25 (vinte e cinco) federações estaduais, porém sempre com a meta de abranger todos os Estados do país, proporcionando assim um aumento na difusão e prática da ginástica em todo o território nacional.

A Ginástica Brasileira vive um momento memorável, especialmente com a evolução nos últimos dois ciclos olímpicos, onde foi possível a conquista inédita de 06(seis) medalhas olímpicas.

O Corpo diretivo da CBG é composto por uma Presidente, Vice-Presidente e Conselho Fiscal com membros efetivos e suplentes, eleitos em Assembleia por seus filiados, tendo em sua estrutura organizacional os setores correspondentes ao Departamento Técnico, Departamento Administrativo e Departamento Financeiro.

³Art. 35, Inciso III, da [Lei 13.019, de 31/7/2014](#) e Art. 26, Inciso III, do [Decreto nº 8.726, de 27/4/2016](#).

⁴Art. 33, Inciso V, alínea b e c, da [Lei 13.019, de 31/7/2014](#) e Art. 26, Inciso III, do [Decreto nº 8.726, de 27/4/2016](#).

A CBG é ainda dotada de capacidade técnica para gerenciar as modalidades de sua abrangência, bem como promover e realizar eventos de grande porte, a exemplo da Copa do Mundo de GA em São Paulo no ano de 2015 e das duas edições do Meeting de Ginástica Rítmica realizado no Espírito Santo nos anos de 2014 e 2015, e mais recente o Campeonato Pan-Americano de Ginástica realizado no Rio de Janeiro, nas versões de 2021 e 2022, englobando as modalidades de Artística, Rítmica e Trampolim, respectivamente, com uma expressiva participação. Ademais, a CBG possui expertise em Convênios e Termos de Fomento firmados com o Governo Federal, a exemplo do Convênio 751781/2010, que permitiu a instalação de equipamentos oficiais homologados pela Federação Internacional de Ginástica-FIG em Centros de Treinamentos de Alto Rendimento por todas as regiões do país, Convênio 776542/2012, preparação técnica da seleções de Ginástica Rítmica (Prestação de contas aprovada), Convênio 813552/2014, participação das seleções de GA/GR/GTR em campeonatos mundiais na Dinamarca, firmado com o então Ministério do Esporte. Os Termos de Fomentos 878971/2018, prestação de contas e Termo de Fomento 913377/2021 em andamento, sendo executado dentro do padrão estabelecido pela legislação vigente e de acordo com o plano de trabalho pactuado.

7.1 Das Modalidades

Ginástica Artística

Há registros de práticas de acrobacias semelhantes aos movimentos da ginástica no Egito Antigo, mas a maior parte dos relatos considera a Grécia Antiga como o berço do esporte. Os gregos praticavam exercícios para manter o corpo em forma, como recurso preparatório para a prática de outros esportes e também para o aperfeiçoamento físico dos militares. Após a sua popularidade na Grécia, a ginástica voltou à cena na Europa no período do Renascimento, entre os séculos XIV e XVI.

O *boom* do esporte ocorreu séculos mais tarde pelas mãos de Friedrich Ludwig Christoph Jahn, considerado o –pai da ginásticaII. Em 1811, o alemão criou a primeira escola para a prática do esporte ao ar livre. Seu objetivo era preparar fisicamente a juventude alemã para o enfrentamento do exército de Napoleão Bonaparte. O ideal contagiou outros países europeus.

Passada a guerra, a prática da ginástica foi considerada perigosa por seu teor revolucionário e Jahn foi perseguido e preso. Foram duas décadas de perseguição. Neste período, muitos ginastas alemães disseminaram o esporte em outros países.

A ginástica faz parte dos Jogos Olímpicos desde a sua primeira edição da Era Moderna, em Atenas 1896, quando cinco países disputaram títulos individuais. Em Amsterdã 1928, as mulheres competiram pela primeira vez, mas o programa feminino só foi desenvolvido em Helsinque 1952, com sete eventos. Nesse tempo, era chamada de Ginástica Olímpica. Depois, com a inserção da Rítmica (Los Angeles 1984) e do Trampolim (Sidney 2000) nos Jogos, passou a ser chamada de Ginástica Artística.

Hoje pode ser considerada a mais popular entre as sete modalidades da Confederação Brasileira de Ginástica (CBG), já que é bastante conhecida pelos bons resultados conquistados pelos brasileiros.

Depois de referências como Cláudia Magalhães e João Luiz Ribeiro, primeiros brasileiros a participarem de uma edição dos Jogos Olímpicos, em Moscou 1980, outros grandes nomes podem

ser lembrados; Luisa Parente, que ganhou os Jogos Pan-americanos Havana 1991 e participou dos Jogos Olímpicos Seul 1988 e Barcelona 1992, entre tantos outros ginastas importantes; Daiane dos Santos foi a primeira ginasta do Brasil a conseguir uma medalha de ouro em campeonatos mundiais; os medalhistas Olímpicos Arthur Zanetti, Diego Hypolito, Arthur Nory, e mais recentemente a Rebeca Andrade, ícones da modalidade no país.

Ginástica Rítmica

Beleza, elasticidade, habilidade, graciosidade, agilidade, expressão artística. Essas são algumas das qualidades necessárias a praticante da ginástica rítmica. E todas elas são encontradas mais facilmente nas mulheres, únicas participantes da modalidade.

A GR, como é chamada, surgiu por volta da década de 1920, quando foram acrescentados novos exercícios e música à ginástica artística. Seu primeiro campeonato foi disputado em 1961, justamente um ano antes da Federação Internacional de Ginástica reconhecer a categoria. A estreia em Jogos Olímpicos aconteceu mais tarde, em Los Angeles 1984. A ginástica rítmica conta com provas individuais e por conjunto, na qual cinco ginastas se apresentam juntas, tendo como um dos principais ícones, Camila Ferezin, que é atualmente técnica da seleção de conjunto.

Os aparelhos utilizados na GR são arco, maçã, bola, fita e corda. Desde a década de 50, quando chegou ao Brasil, a ginástica rítmica cresceu muito no País e, com isso, alcançou importantes resultados, mantendo a hegemonia nas Américas ficando em 1º lugar no campeonato Pan-Americano de Ginástica/2021, com as medalhas de ouro no Conjunto Geral por Equipes, no aparelho 5 bolas, e no aparelho 3 Arcos e 2 pares de maçãs. No individual, no mesmo evento, a Natália Gaudio conquistou a 1ª colocação no aparelho Fitas e 2º lugar na Bola, e Bárbara Domingos ficou com a 1ª colocação em Bola e Maças, conquistando posições a frente de nossos maiores rivais nas Américas, que são os Estados Unidos, México e Canadá. Ademais, A Seleção de Conjunto de Ginástica Rítmica conquistou a inédita de ouro na Copa do Mundo de Portimão, da Classificação para os Jogos Olímpicos de 2024 e ainda mantendo a hegemonia do Pan-Americano de Ginástica, com 100% de aproveitamento, conquistando todas as medalhas possíveis.

Ginástica Aeróbica

Durante a década de 1960, um médico americano chamado Ken Cooper desenvolveu uma série de “exercícios aeróbicos” destinados a combater doenças cardiovasculares, baseada na descoberta de que a palavra “Aeróbica” foi cunhada em 1875, quando Louis Pasteur descobriu que certas bactérias “Aeróbicas” precisavam de oxigênio para sobreviver. Na década de 1970, os métodos de Cooper foram popularizados mundialmente em uma série de vídeos de exercícios com a estrela de cinema Jane Fonda. O exercício aeróbico tornou-se parte de uma tendência mundial de fitness durante a década de 1980, e as competições de exercícios com competidores vestidos de spandex realizando rotinas de tirar o fôlego e flexionando seus músculos abundantes ganharam popularidade. A fusão da Aeróbica com a Ginástica foram plantadas em 30 de outubro de 1993, quando as federações afiliadas solicitaram oficialmente ao Comitê Executivo da Federação Internacional de Ginástica-FIG que incluísse a Aeróbica como disciplina no programa de competição da FIG. Desta forma, no Congresso da FIG em Genebra (SUI), o presidente da FIG, Yuri Titov (RUS), convidou os delegados a aceitar a criação de uma Comissão de Esportes Aeróbicos, bem como a organização de um Campeonato Mundial em 1995 e assim em 14 de março de 1995, foi realizado na Suíça o primeiro Curso para Juízes e Técnicos de Aeróbica. Em

dezembro do mesmo ano, o primeiro Campeonato Mundial de Aeróbica da FIG foi realizado no Stade de Coubertin, em Paris. Em 1996, a FIG reconheceu oficialmente a Ginástica Aeróbica como uma disciplina da FIG e continuou a evoluir como esporte nos últimos anos. A disciplina é especialmente popular na Ásia, onde é praticada por diversas equipes universitárias.

No Brasil, a ginástica aeróbica foi introduzida na década de 1980 e logo se propagou pelas academias e diante deste cenário, muitos profissionais de academia começaram a buscar qualificação para atuar com a ginástica aeróbica. Assim, por volta de 1985, foi realizado o primeiro campeonato nacional chamado Cristal Live, e com coordenação de Waldir Soares e Maurício Fernandez, que nessa época eram sócios e condutores do mercado emergente do fitness em nosso País.

A partir daí, a Ginástica Aeróbica evoluiu e em 1995, no Campeonato Mundial de Aeróbica da FIG, que foi realizado no Stade de Coubertin, em Paris, a representação de competidores do Brasil dominaram a competição, conquistando três dos quatro títulos do evento.

A Ginástica Aeróbica é uma modalidade que consiste na execução ritmada de movimentos de forma rápida e padronizada, gerando um elevado gasto calórico, com padrões de movimentos aeróbicos, sendo uma combinação simultânea de passos básicos e movimentos de braços executados de forma consecutiva, respeitando a característica da música para assim criar sequências dinâmicas, rítmicas e contínuas, de movimentos de alto e baixo impacto.

O Brasil tem grandes ídolos da Ginástica Aeróbica, com reconhecimento mundial, desde o primeiro campeonato mundial de 1995

Com a dupla Pedro e Erica de São Paulo; ao longo dos anos fomos marcando o nome do Brasil sendo a Marcela Lopes a maior referência por ter 3 medalhas de ouro no individual feminino, 1 de ouro e uma de bronze na categoria trio.

Atualmente temos Lucas Barbosa e Tamires Silva como maiores referências com medalhas em mundiais, Pan-Americano, sul-americano e campeões dos World Games.

8. Justificativa

O esporte “Ginástica”, engloba várias modalidades em uma só, com elementos variados e níveis técnicos distintos, podendo ser evidenciados em eventos demonstrativos com produções coreográficas individuais e em conjunto, alicerçadas em movimentos ginásticos de técnica, sendo apresentados publicamente, tendo grande importância em diferentes culturas nacionais, com grandiosas manifestações internacionais e que as competições têm como finalidade o aperfeiçoamento do nível técnico, como também o conagraçamento entre os atletas de diferentes estados e nações. Ademais, o rendimento esportivo está associado ao avanço técnico dos atletas em que, quanto melhores os rendimentos produzem, melhores são os resultados. Assim, um dos aspectos que maior atração exerce sobre os atletas e comissão técnica e multidisciplinar, é o momento em que se produz a melhor execução possível, a excelência esportiva, ou a execução plena.

Cumpra obtemperar, todavia, que o Brasil é um país de dimensões continentais e por si só enfrenta dificuldades para agrupar um maior número de participantes nos mesmos eventos, uma vez que o deslocamento para outras regiões, bem como para outros países se torna dispendioso, especialmente a região nordeste quando as competições são realizadas no sul e sudeste do país, onde a distância é bem acentuada, provocando um desestímulo das escolas nordestinas da modalidade que queiram interagir com outras escolas do país.

Organizar e realizar eventos nacionais e internacionais de grande porte, como é o caso dos eventos propostos neste projeto, engloba uma estrutura grandiosa envolvendo uma logística substancial para que as competições sejam exitosas e apresente qualidade de excelência em seus padrões de realização, necessitando, assim, que seja disponibilizado um aparato financeiro que comporte abarçar os itens referentes ao caderno de encargos que abrange tais competições.

Importa destacar, contudo, que a Confederação Brasileira de Ginástica, está inserida como Organização da Sociedade Civil-OSC, sem fins lucrativos e que portanto não dispõe de aporte financeiro com liberação de recursos de forma regular do aparato público, dificultando assim, muitas das vezes, o desenvolvimento das atividades que abrange as sete modalidades que compõem sua estrutura. Isto nos obriga a captar recursos por meio de parcerias públicas e privadas, com o objetivo de disponibilizar um aporte financeiro que possibilite uma eficaz dedicação ao desenvolvimento da Ginástica Brasileira.

Com a realização desses eventos em Sergipe, a região terá benefícios importantíssimos com uma oportunidade ímpar de apresentar seus atletas de renome, como também apontar novos talentos para o cenário nacional, integrando várias categorias e modalidades que conversam entre si e aprimoram seus conhecimentos, no intercâmbio de informações técnicas, que, ao final, gera uma série de benefícios para o esporte como um todo, propiciando maior visibilidade aos atletas Sergipanos e das demais regiões do Brasil, potencializando o intercâmbio com atletas nacionais e de outros países, tanto como forma de melhorar o nível técnico, quanto para fortalecer a realização dos eventos setoriais, atuando como incentivo ao despertar de novos talentos, por meio da massificação da modalidade.

É válido lembrar que a Ginástica Brasileira, mesmo enfrentando dificuldade em relação a recursos financeiros, nestes últimos ciclos olímpicos, tem alcançado resultados inéditos a nível internacional, melhorando os rankings das diversas modalidades, conseguindo construir a imagem de alguns ídolos essenciais para o desenvolvimento e fomento da modalidade, não só como atletas, mas também como comissão técnicas. Na referência aos atletas podemos destacar Daniele e Diego Hypólito, Daiane dos Santos, Arthur Zanetti, Diogo Soares, Jade Barbosa, Arthur Nory, Flávia Saraiva, a medalhista olímpica Rebeca Andrade, a seleção de conjunto de GR que mantém a hegemonia de liderança nas Américas e está classificada para os próximos Jogos Olímpicos, que juntos impulsionaram a ginástica Brasileira a patamares gloriosos, conquistando seis medalhas Olímpicas e várias outras em Mundiais.

Objetivando valorizar a sequência de sucesso que passa a Ginástica Brasileira, bem como fortalecer os laços entre as escolas da ginástica em nosso país e consequentemente da América do Sul, como forma de desenvolver cada vez o esporte e avançar cada vez mais o nosso nível técnico, a apresentação deste projeto tem como foco principal a organização e realização do Campeonato Brasileiro de Ginástica Aeróbica-GAE, Campeonato Brasileiro de Ginástica Artística-Adulto, Campeonato Brasileiro de Ginástica Rítmica-GR, Campeonato Sul-Americano de Ginástica Aeróbica, Campeonato Sul-Americano de Ginástica Artística Adulto e Campeonato Sul-Americano de Ginástica Rítmica-GR em território Sergipano, como forma de colocar o nosso Estado no Circuito de organização de grandes eventos, vislumbrando assim a equidade entre as grandes potências nacionais e sul-americanas, como também contribuir para uma participação, de excelência, das nossas seleções, proporcionando um maior intercâmbio com outras escolas de ginástica com a adesão de vários países para que a experiência de nossos atletas sejam vivenciadas e absorvidas para somatizar na evolução do esporte.

Resultados mais expressivos dos últimos ciclos:

01(uma) Medalha de Ouro em Londres/2012 Ginástica Artística
 01(uma) Medalha de Ouro em Tóquio/2021 Ginástica Artística
 02(duas) Medalha de Prata em Rio de Janeiro/2016 Ginástica Artística
 01(uma) Medalha de Bronze em Rio de Janeiro/2016 de Ginástica Artística
 01(uma) Medalha de ouro em Tóquio em 2021 de Ginástica Artística
 01(uma) Medalha de Ouro na Copa do Mundo de Portimão de Ginástica Rítmica.

9. Metas⁵

Metas Quantitativas		
Metas	Indicadores	Meio(s) de aferição do cumprimento da Meta
Manter a participação de atletas brasileiros em competições nacionais	Quantidade de atletas inscritos por aparelho e por equipe	Relação de inscritos
Manter o número de participações dos atletas em finais da competição	Tabela de Classificação	Relatório de Resultados
Manter o número de medalhas conquistadas no individual e por equipes brasileiros na competição.	Tabela de Classificação	Relatório de Resultados

Metas Qualitativas		
Metas	Indicadores	Meio(s) de aferição do cumprimento da Meta
Possibilitar participação de mais atletas nas competições internacionais.	Quantidade de atletas inscritos na última competição internacional.	Relatório de Inscrição de Atletas
Melhorar o índice de classificação final por equipe nacional.	Tabela de Classificação	Relatório de Resultados
Possibilitar que Sergipe integre o Calendário da nacional da CBG, de forma fixa, para a organização de eventos internacionais de grande porte.	Observadores da FIG	Calendário da CBG

⁵Art. 22 (...), inciso I - descrição de metas a serem atingidas e de atividades ou projetos a serem executados, e IV – definição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (redação da [Lei 13.019, de 31/7/2014](#)).

9.1 METAS E ETAPAS – Período de Execução

Campeonato Sul-Americano de Ginástica Aeróbica		
META 1 –Serviços de Transporte		
Etapas:		Período
1	Hospedagem	Junho de 2024
2	Alimentação	Junho de 2024
META 2 –Transporte Interno		
Etapas:		Período
1	Transporte Interno	Junho de 2024

10. Metodologia

Para total êxito nos resultados deste projeto, a metodologia contextualizará uma proposta para estabelecer estratégias que favoreçam ações de cooperação efetiva.

Os eventos serão realizados nos meses de junho, outubro, novembro e dezembro de 2024, conforme cronograma de execução abaixo, seguindo a programação ditada pelo Comitê Organizador Local, representado pela CBG e a Confederação Sul-Americana de Ginástica, dentro do padrão estabelecido pela Federação Internacional de Ginástica-FIG, norteando todas as ações inerentes às competições, cuja estrutura será montada no espaço de eventos esportivo do Ginásio Constâncio Vieira, localizada na cidade de Aracaju/SE, englobando os itens de serviços especializados de infraestrutura Operacional, serviços de alimentação, de divulgação, logística e transporte, cujos processos de contratação obedecerão à legislação vigente, sendo determinada pelo instrumento de parceria a ser firmado entre a CBG e o Governo do Estado de Sergipe.

Os eventos serão realizados em datas distintas para cada modalidade, conforme calendário internacional expedido pela Federação Internacional de Ginástica-FIG. São 03(três) eventos nacionais e 03(três) eventos internacionais que serão executados de forma consecutiva para cada modalidade, ou seja, os eventos nacionais acontecerão na semana anterior aos eventos internacionais, objetivando usufruir da mesma estrutura instalada, seguindo assim o princípio da economicidade e da eficiência.

Os eventos serão realizados no ano de 2024, e primeiro deles é o Campeonato Brasileiro de Ginástica Aeróbica-GAE, que acontecerá no período de 05 a 09 de junho, tendo na sequência o **Campeonato Sul-Americano de Ginástica Aeróbica, na data de 11 a 16 de junho**. Depois temos o Campeonato Brasileiro de Ginástica Artística na categoria Adulto no período de 09 a 13 de outubro e na semana seguinte de 14 a 20 será o Campeonato Sul-Americano de Ginástica Artística Adulto. Por fim, no período de 27 de novembro a 01 de dezembro acontecerá o Campeonato Brasileiro de Ginástica Rítmica-GR Ilona Peuker para em seguida, na data de 03 a 09 de dezembro, a realização do Campeonato Sul-Americano de Ginástica Rítmica-GR.

Importa observar que as delegações sempre chegam alguns dias antes dos eventos, carecendo assim que toda a estrutura já esteja montada para execução dos treinamentos das equipes participantes, bem como a instalação do Staff da CBG, a fim de debater as diretrizes de logística necessária para o recebimento e acomodação, tanto da equipe técnica administrativa da CBG, como dos

componentes das seleções brasileiras e das delegações estrangeiras. Ademais, além do staff da CBG e da Federação Sergipana de Ginástica-FSG, o evento contará também com voluntários que residem na cidade de Aracaju, atuando em várias frentes para que as ações sejam exitosas, uma vez que receberemos um número substancial de participantes de outros países das Américas, onde necessitará especialmente de tradutores.

Será montada a logística de transporte interno para efetuar o traslado das delegações nacionais e estrangeiras no percurso entre Aeroporto/Hotel/Aeroporto/Ginásio/Hotel/Aeroporto, com equipe de voluntário com conhecimento em outros idiomas.

A estrutura a ser montada obedecerá um mapa em conformidade com a cenografia e período inerente à cada modalidade, seguindo o fluxo necessário para disposição (instalação) de cada aparelho No ginásio, como também as áreas de suporte técnico para as atividades referentes às competições, sendo distribuídas equipes de colaboradores e voluntários que serão responsáveis por direcionar as ações de hospedagem, transporte, alimentação, logística operacional de segurança e acesso no ginásio de competição e de treinamento.

Os eventos contemplarão as modalidades olímpicas e não olímpicas de Ginástica Artística -GA, Ginástica Rítmica-GR e Ginástica Aeróbica, seguindo o Calendário de Eventos da Confederação Brasileira de Ginástica para os eventos nacionais e da Confederação Sul-Americana de Ginástica-CONSULG, com chancela da Federação Internacional de Ginástica-FIG para o eventos internacionais, onde o Brasil participará com suas seleções em todas as categorias que abrange os eventos. Serão aproximadamente dois mil, trezentos e quarenta participantes entre atletas, comissão técnica e dirigentes.

Os recursos propostos no Detalhamento dos Custos serão aplicados na realização do Campeonato Sul-Americano de Ginástica Aeróbica-GAE.

11. Detalhamento dos custos

Campeonato Sul-Americano de Ginástica Aeróbica							
META 1 –Hospedagem e Alimentação							
Etapa	Descrição	Tipo de quarto	Quant.	Diárias	Valor Unitário	Total (R\$)	
1	Hospedagem	Hospedagem para atletas, comissão técnica, árbitros, staff CBG e UPAG, em apartamentos Duplos e triplos, no período de 11 a 16/062024.	Single	1	5	R\$ 368,00	R\$ 1.840,00
		Duplos	32	5	R\$ 391,00	R\$ 62.560,00	
		Triplos	9	5	R\$ 437,00	R\$ 19.665,00	
Total Etapa 1							R\$ 84.065,00
Etapa	Descrição	Unid	Tipo de Alimentação	Quant.	Valor Unitário	Total (R\$)	
2	Alimentação	1	Almoço	396	R\$ 81,00	R\$ 32.076,00	
		1	Jantar	426	R\$ 81,00	R\$ 34.506,00	
Total da etapa 2							R\$ 66.582,00
Total da meta 1							R\$ 150.647,00

META 2 – Transporte Interno						
Etapas:		Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Total (R\$)
1	Locação de Transporte	Locação de transporte interno terrestre, tipo Van/Micro-ônibus, com motorista e quilometragem livre para as delegações durante o Campeonato Sul-Americano de Ginástica Aeróbica. 10 vans x 6 dias = 60 diárias	Diária	60	R\$ 825,00	R\$ 49.500,00
Total meta 2						R\$ 49.500,00
Total Geral do Projeto						R\$200.147,00

OBSERVAÇÃO: O valor sobressalente de R\$147,00(Cento e quarenta e sete reais) será custeado com recursos próprios, a título de contrapartida.

11. 1 – Justificativa dos custos

META 1 – Hospedagem e Alimentação							
Etapa	Descrição	Tipo de quarto	Quant.	Diárias	Valor Unitário	Total (R\$)	
1	Hospedagem	Hospedagem para atletas, comissão técnica, árbitros, staff CBG e UPAG, em apartamentos Duplos e triplos, no período de 11 a 16/062024.	Single	1	5	R\$ 368,00	R\$ 1.840,00
		Duplos	32	5	R\$ 391,00	R\$ 62.560,00	
		Triplos	9	5	R\$ 437,00	R\$ 19.665,00	
Total Etapa 1						R\$ 84.065,00	
Etapa	Descrição	Unid	Tipo de Alimentação	Quant.	Valor Unitário	Total (R\$)	
2	Alimentação	1	Almoço	396	R\$ 81,00	R\$ 32.076,00	
		1	Jantar	426	R\$ 81,00	R\$ 34.506,00	
Total						R\$ 66.582,00	

Justificativa: Para Campeonato Pan-Americano de Ginástica será disponibilizado Hospedagem e alimentação para Alimentação para atletas, membros da comissão técnica//multidisciplinar, árbitros, Staff CBG e Staff CONSULG. A hospedagem será em apartamentos single, duplos e triplos, que inclui o café da manhã, em hotel na cidade de Aracaju, localizado a uma curta distância do local de competições e treinos, primando pelo padrão condizente com o nível de atleta de alto rendimento. O valor da diária está de acordo com o padrão do mercado, possuindo um custo benefício que compensador.

Convém destacar que está previsto na hospedagem **1 quarto Single, 32 duplos e 9**, que serão distribuídos para os componentes para atletas, membros da comissão técnica//multidisciplinar, árbitros, Staff CBG e Staff CONSULG, responsável pela execução do evento. Ademais, esta será uma competição de grande porte que proporcionará com que os atletas brasileiros participem contando com o calor da torcida brasileira.

A alimentação, compreenderá almoço e jantar, dos atletas, como também os componentes para atletas, que integrarão a execução do evento e será oferecida em local onde será assegurado que sejam servidas refeições dentro dos horários estabelecidos que contemple o tempo dos treinos e competições e que sejam de boa qualidade dentro do padrão saudável que se exige para os atletas de alto rendimento com um cardápio básico de proteínas, carboidratos, saladas, frutas e verduras. Uma alimentação planejada, de qualidade em ambiente tranquilo é extremamente necessária para a reposição das energias que os nossos ginastas gastam no dia de treino e competição.

META 2 – Transporte Interno						
Etapas:		Descrição	Unid.	Quant.	Valor Unitário	Total (R\$)
1	Locação de Transporte	Locação de transporte interno terrestre, tipo Van/Micro-ônibus, com motorista e kilometragem livre para as delegações durante o Campeonato Sul-Americano de Ginastica Aeróbica. 10 vans x 6 dias = 60 diárias	Diária	60	R\$ 825,00	R\$ 49.500,00
TOTAL						R\$ 49.500,00

JUSTIFICATIVA: Serviços de transporte interno, por dia, objetivando o traslado das delegações referente ao trecho do aeroporto/hotel/Aeroporto, como também hotel/ginásio de competição/hotel quando necessário, em conformidade com cada delegação e horários de treinamento e competição, objetivando seguir um cronograma que não permita atrasos nas equipes no momento de apresentação e treinamento.

12. Memoria de Cálculo

Natureza da Despesa				
Metas	Especificação	Concedente	Proponente	Total
01	Hospedagem e Alimentação	R\$ 150.647,00	-0-	R\$ 150.647,00
02	Transporte Interno	R\$ 49.500,00	-0-	R\$ 49.500,00
TOTAL GERAL		R\$200.147,00	-0-	R\$200.147,00

Valor Total do Projeto: O presente Projeto importa em **R\$ 200.147,00 (Duzentos mil, cento e quarenta e sete reais)** que serão aplicados nos itens e gastos descritos no item 11-Detalhamento dos Custos no Presente Projeto, **O valor sobressalente de R\$147,00(Cento e quarenta e sete reais) será custeado com recursos próprios, a título de contrapartida.**

13. Relação de Recursos Humanos envolvidos

A equipe será composta por funcionários do Setor Administrativo da CBG que abrange coordenador de execução do projeto, técnica na área do Sistema Transferegov e E-doc, Pregoeira e responsável pela Licitação e Assessor jurídico especialista em Licitações e técnica responsável pela Prestação de Contas do Termo de Fomento, além de todo o Staff de funcionários da CBG que estarão engajados na organização dos eventos.

14. Cronograma de Atividades

Atividades	Período	Ações
Chegada da equipe Administrativa da CBG e das equipes participantes	02/06/2024 11/10/2024 25/11/2024	Acomodação das equipes – Reuniões estratégicas sobre o evento em cada data específica.
Montagem dos equipamentos	01/06/2024 11/10/2024 24/11/2024	Ginástica Aeróbica Ginástica Artística-MASC/FEM Ginástica Rítmica
Campeonato Brasileiro de Ginástica Aeróbica-GAE e Campeonato Sul-Americano de Ginástica Aeróbica.	05 a 09/06/2024 11 a 15/06/2024	Realização das competições
Campeonato Brasileiro de Ginástica Artística-CBI e Campeonato Sul-Americano de Ginástica Artística Adulto	09 a 13/10/2024 14 a 20/10/2024	Realização das competições
Campeonato Brasileiro de Ginástica Rítmica e Campeonato Sul-Americano de Ginástica Rítmica-GR	28/11 a 01/12/2024 03 a 09/12/2024	Realização das competições
Desmontagem do Equipamentos	1806/2024 22/10/2024 12/12/2024	Desmontagem da estrutura do Evento

OBSERVAÇÃO: Os eventos nacionais e os Sul-Americanos serão realizados de forma consecutiva, objetivando o usufruto da mesma estrutura instalada. Desta forma, as informações do cronograma de atividades podem sofrer algum tipo de alteração, tendo em vista se tratar de delegações de outros estados e de outros países. Contudo, tais alterações não implicará na ordem de execução dos eventos.

15. Cronograma de Desembolso

Cronograma de Desembolso				
Parcelas	Responsável	Mês	Ano	Valor
Parcela única	Concedente	Junho	2024	R\$ 200.000,00
Parcela única	Proponente	Junho	2024	R\$147,00
TOTAL GLOBAL				R\$ 200.147,00

17. Cronograma de Execução do Projeto

Nº	Ações	ANO 2024												2025			
		JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	JAN	FEV	MAR	
1	Planejamento				X	X											
3	Formalização do Termo de Fomento e liberação da verba						X										

4	Contratações dos Serviços							X								
5	Execução das competições							X			X	X	X			
6	Ações para encerramento do projeto					X	X	X	X	X	X					
7	Prestação de contas													X	X	X

18. Estratégias de Comunicação

A Confederação Brasileira de Ginástica-CBG compromete-se a divulgar, no local e durante a execução do objeto, a participação do Governo do Estado de Sergipe, por meio da Secretaria de Estado de Esporte-SEEL, mediante afixação de placa/banner ou outro meio de divulgação nominando o Projeto específico e contendo as diretrizes fornecidas pelo Concedente.

Ademais, além desse plano de mídia, todo evento será veiculado a parceria do Governo do Estado de Sergipe, tanto no site da CBG, quanto em reportagens e demais veículos de comunicação, obedecendo.

Tipo de Mídia (cartazes, banners, panfletos, mídia televisiva, Redes Sociais)	Período	Público
Banners, mídia televisiva, escrita e rede mundial de computadores	Durante a vigência do Termo de Fomento	População em geral. Patrocinadores/Parceiros.

19. Conclusão

Conforme o exposto, vislumbra-se a importância ímpar do Projeto apresentado, uma vez que a parceria aqui proposta tem por ponto fundamental a organização e realização dos eventos nacionais e internacionais, sendo o Campeonato Brasileiro de Ginástica Aeróbica-AER, Campeonato Brasileiro de Ginástica Artística-CBI, Campeonato Brasileiro de Ginástica Rítmica, Campeonato Sul-Americano de Ginástica Aeróbica, Campeonato Sul-Americano de Ginástica Artística Adulto e Campeonato Sul-Americano de Ginástica Rítmica-GR, objetivando a melhoria e o avanço definitivo da Ginástica Brasileira atrelado ao apoio determinante do Governo do Estado de Sergipe, que tem sido um parceiro imprescindível para atingirmos esse avanço.

Dessa forma, almeja-se a consolidação deste projeto, na certeza de que os caminhos aqui enumerados são os mais corretos para se chegar ao êxito ensejado, tornando-se, enfim, o Governo do Estado de Sergipe parte integrante e membro definitivo da família Ginástica Brasileira, que tem uma importância ímpar na evolução da modalidade.

Além do mais, este projeto possibilitará com que Sergipe integre-se junto o cenário nacional e internacional na realização de eventos de grande porte, estabelecendo assim, uma equidade frente as grandes potências atuais da modalidade.



Diante de tão importante projeto para a Ginástica Brasileira, solicitamos o imprescindível apoio do Governo do Estado de Sergipe, como sendo imperativo para alcançarmos sucesso da efetivação deste projeto.

Responsável Técnico
Maria da Glória Vieira de Souza
Gestora de Convênios da CBG